



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G. CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE II ASA

SCUOLA: Liceo Scientifico Scienze Applicate

Prof.ssa Tatiana Sugaroni

Testi utilizzati:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Francesco ITINERARIO NELL'ARTE. Dalla Preistoria a Giotto Versione verde

Contenuti di Storia dell'Arte:

L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE: LA GRECIA

La pittura vascolare

Le due tipologie

Exechias

Achille e Penteseilea

Achille e Aiace che giocano ai dadi

Euphronios

Il Sonno e la Morte che sollevano il corpo di Sarpedonte sotto il controllo di Hermes

Il problema della decorazione del frontone

Il problema della decorazione delle metope

L'ETA' DI PERICLE E DI FIDIA. L'INIZIO DEL PERIODO CLASSICO

Il primato di Atene

La statuaria prima del Doriforo

Efebo di Kritios

Zeus di Capo Artemisio

Auriga di Delfi

Bronzi di Riace

Mirone di Eleutere

Discobolo

Athena e Marsia

Policleto di Argo

Il Canone

Doriforo

Diadumeno

Amazzone ferita

Fidia

Apollo Parnopio

Amazzone ferita

Il Partenone

L'ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS

Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas

Prassitele

Afrodite Cnidia

Hermes con Dioniso bambino

Apollo Sauroctonos

Skopas di Paro

Menade danzante

Pothos

Lisippo

Apoxyomenos

Atleta di Fano

Eros che incorda l'arco

Hermes in riposo

Pugile ferito

Alessandro Magno e l'Ellenismo

La koinè: un linguaggio comune

Esperienze della scultura ellenistica

Venere di Milo

Nike di Samotracia

Pergamo di Rodi

Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

Galata morente e Galata suicida

Laoconte

L'ARTE IN ITALIA. GLI ETRUSCHI

I popoli italici

Villanoviani: le urne biconiche

Piceni: il Guerriero di Capestrano

Gli Etruschi

Arte e religione etrusche

Pratiche rituali

Il fegato di Piacenza

La città

Forme tipologie e materiali

Gli insediamenti

Le mura cittadine

L'arco

L'architettura religiosa

Il tempio

L'ordine tuscanico

Le decorazioni

L'architettura funeraria

Gli ipogei

Ipogeo dei Volumni

I tumoli

Tomba della Montagnola

Tomba dei rilievi

Le edicole

Tomba del Bronzetto dell'Offerente

La pittura funeraria

L'affresco

Tomba delle Leonesse

La pittura vascolare

Stamnos con Athena, Achille e Troilo

La scultura funeraria e religiosa

I canopi

I sarcofagi

Lupa Capitolina

Chimera

Apollo di Veio

Latona con in braccio il piccolo Apollo

Apollo dello Scasato

Ombra della sera

Arringatore

ROMA. L'ARTE DELL'UTILE

I romani e l'arte

Le tecniche costruttive dei romani

L'arco

La volta e la cupola

I paramenti murari

L'architettura dell'utile

Le mura cittadine

Le strade

I ponti

Gli acquedotti

Le terme

Le fogne

Le latrine

I templi

Tipologie templari

Tempio della Triade Capitolina

Pantheon

Le costruzioni onorarie

Arco di Augusto a Rimini

Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti

Il teatro

Il teatro di Marcello

L'anfiteatro

L'anfiteatro Flavio

La casa, la villa, il palazzo imperiale

La domus

Le insulae

La villa

Il palazzo imperiale

La pittura

Il primo stile

Il secondo stile

L'IMPERO ROMANO MUORE. NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO

L'arte della tarda romanità

L'architettura di Roma e delle province

Palazzo di Diocleziano a Spalato

Basilica di Massenzio a Roma

La scultura

Colonna di Marco Aurelio

Arco di Costantino